



12 MEI 2019

PROGRAMMA



[gooiseacademie.nl](http://gooiseacademie.nl)



**GOOISE ACADEMIE**  
JUBILEUM IN SINGER LAREN

# PROGRAMMA

## jubiläum

### Eindredactie

Gerard van Oortmerssen  
Monique IJsselstijn

### Design by iris

iris.beckers@gmail.com

### Jubiläumcommissie

Humphrey Bennett  
Marieke de Jong  
Mascha Kragten  
Gerard van Oortmerssen  
Monique IJsselstijn

### Met dank aan

Singer Laren  
Nederlands Instituut voor  
Beeld en Geluid  
Gemeente Laren  
Dynamic Arts  
Blaricum Music Festival

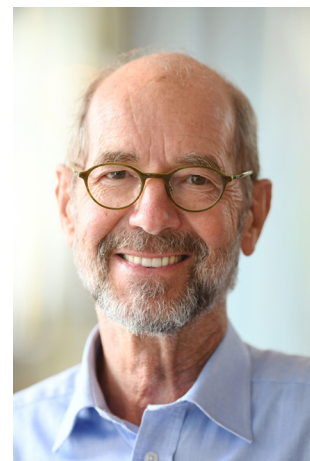
[www.gooiseacademie.nl](http://www.gooiseacademie.nl)

*Niets uit deze uitgave mag worden  
veelvoudigd en/of openbaar gemaakt door  
middel van druk, fotokopie, microfilm of op  
welke wijze en/of door welk ander medium  
ook, zonder voorafgaande schriftelijke toe-  
stemming van de Gooise Academie te La-  
ren. Deze uitgave is met de grootst mogelijk  
zorgvuldigheid samengesteld. Noch de  
maker, noch de Gooise Academie stelt  
zich echter aansprakelijk voor eventuele  
onjuistheden en/of onvolledigheden in  
deze uitgave.*

- 15:00 **Gerard van Oortmerssen**  
voorzitter Gooise Academie
- 15:10 **Karin van Hunnik**  
Wethouder Sociaal Domein Laren
- 15:20 **Intermezzo:**  
Video Humphrey Bennett - Nationaal Ballet
- 15:25 **Jan-Rudolph de Lorm**  
Kunstenaarskolonie Laren-Blaricum
- 15:45 **Intermezzo:**  
Muziek door Konstantyn Napolov
- 15:55 **Eppo van Nispen tot Sevenaer**  
De Rembrandt van morgen is een robot
- 16:15 **Intermezzo:**  
Breakdance door Dynamic Arts
- 16:20 **Joke Hermsen**  
Kunst loutert. Maar waarom?

# GERARD VAN OORTMERSSEN

## 'de Gooise Academie toen, nu en straks'



**Gerard van Oortmerssen is sinds 2015 voorzitter van het bestuur van de Gooise Academie.**

Hij heeft een professionele achtergrond in onderzoek op het gebied van digitale technologie. Sinds 1993 is hij cursist. Hij begon te tekenen bij Humphrey Bennett en dat beviel zo goed dat hij daar niet meer mee is opgehouden.

## INHOUDSOPGAVE

Gerard van Oortmerssen.....	01
Karin van Hunnik.....	03
Intermezzo .....	05
Jan-Rudolph de Lorm.....	07
Intermezzo .....	09
Eppo van Nispen tot Sevenaer.....	11
Intermezzo .....	13
Joke Hermsen.....	15
Intramezzo .....	16



## KARIN VAN HUNNIK

### Wethouder Sociaal Domein Laren

**Karin van Hunnik is nu een jaar wethouder bij de gemeente Laren. Naast 'Kunst en Cultuur' heeft zij ook de volgende onderwerpen in haar portefeuille: maatschappelijke zorg en welzijn, sociale zaken, onderwijs, jeugdbeleid, volksgezondheid, Brinkhuis/Hart van Laren/Bibliotheek.**

Daarnaast is Karin namens Laren lid van het Algemeen Bestuur van de Regio Gooi en Vechtstreek en regionaal voorzitter van het portefeuillehoudersoverleg jeugd en onderwijs, voorts heeft zij verschillende functies die met haar portefeuille samenhangen zoals, bestuurslid van het Gemeenschappelijk Orgaan Stichting Primair Onderwijs, lid Algemeen Bestuur van de Tomingroep, lid van bestuur Gemeenschappelijk regeling regionaal Bureau Leerlingzaken, voorzitter regionaal bestuur Voortijdig Schoolverlaters en voorzitter regionale commissie zorg en onderwijs.

Voor haar wethouderschap was Karin actief in diverse functies. Zo was zij jarenlang advocaat, bestuursadviseur en mede-eigenaar van Heathfield Bestuursadviseurs, toezichthouder internationale verzekeringsgroepen bij de Nederlandsche Bank, beleidsmedewerker bij de Autoriteit Financiële Markten en had eindverantwoordelijke directiefuncties bij de Besturenraad voor het onderwijs en verschillende Rechtsbijstandverzekeraars.



## INTERMEZZO:

### 'The nature of difference' door Humphrey Bennett

**Humphrey Bennett  
(London, 1948)**  
studeerde aan de  
**North-East London  
School of Arts en de  
St. John Cass School  
of Art.**

'The nature of difference' is een film waarin het teken-talent van Humphrey Bennett wordt getoond. Humphrey tekent de dansers van het Nationaal Ballet op de muziek van Thomas Adès. De film is gemaakt door Altin Kaftira en Mathieu Gremillet. Met dank aan het Nationaal Ballet

#### **Zijn inspiratiebron:**

'Al jaren is hij gefascineerd door het ballet. Iedere week gaat hij naar repetities van het Scapino Ballet of het Nationaal Ballet om bewegingen van de dansers vast te leggen. Zijn dansers zijn snel op het papier gezet; snel omdat de bewegingen maar doorgaan en niet bevroren kunnen worden. Ze hebben passie, zijn temperamentvol en bewegen in vloeiende lijnen over het papier'.





## JAN RUDOLPH DE LORM

Kunstenaarskolonie Laren-Blaricum  
Broedplaats van impressionisme en  
modernisme

**Jan Rudolph de Lorm (1958) studeerde kunstgeschiedenis en archeologie aan de Rijksuniversiteit Groningen.**

Hij werkte in het Rijksmuseum van 1991 tot 2009, eerst als conservator goud en zilver (tot 2000) en daarna als hoofd tentoonstellingen.

Verantwoordelijk voor de programmering tijdens de renovatie van het Rijksmuseum organiseerde hij onder andere de tentoonstelling Rembrandt-Caravaggio en initieerde door de wereld reizende tentoonstellingen over de Gouden Eeuw.

Als museumdirecteur van Singer Laren initieerde en produceerde De Lorm diverse tentoonstellingen en publicaties over Nederlandse en Europese moderne kunstenaars, waaronder Anton Mauve, Jan Sluijters, Leo Gestel, Auguste Rodin, Ernst Ludwig Kirchner en Raoul Dufy.



## INTERMEZZO:

### Konstantyn Napolov speelt Woodpecker van Louis Andriessen

**Konstantyn Napolov (1987) behaalde zijn Bachelor in 2013 en in 2015 cum laude zijn Master aan de Slagwerkafdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Eerder al behaalde hij zijn Bachelor en Master in slagwerk en directie aan de Nationale Muziekacademie van Oekraïne.**

Met zijn slagwerktrio 'Davai Perkusion' won Konstantyn de 1ste prijs tijdens het Grachtenfestival-concours in het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam. Konstantyn is een groot promotor van hedendaags slagwerkrepertoire. Tot op heden heeft hij meer dan 10 nieuwe werken in première gebracht.

Met Steve Reich werkte hij aan veel van zijn stukken en hij speelde zijn meesterwerk 'Music for 18 musicians' voor 5000 toehoorders tijdens het 'Lowlands Festival 2013'.

Als solist won hij prijzen tijdens prestigieuze concoursen als het ARD Musikwettbewerb München, Dutch Classical Talent, de Prins Bernhard Cultuurfonds prijs en veel meer. Een eervol moment voor hem was een optreden met de beroemde show-percussion-groep Percossa voor de Nederlandse regering en de Koninklijke Familie. Sinds 2014 is Konstantyn Haupt-Pauker bij Mannheimer Philharmoniker (Duitsland). Konstantyn is officieel 'Adams', 'Zildjian' en 'Mike Balter Mallets' -artiest. Met Helena Basilova (piano), Maya Fridman (cello) en het Blaricum Music Festival Orchestra onder leiding van Mathieu Herzog speelt Konstantyn op 4 juli a.s. - in aanwezigheid van de componist - de première van het stuk 'Pierced' van David Lang. *Voor meer informatie zie [www.blaricumfestival.com](http://www.blaricumfestival.com)*



## EPPO VAN NISPEN TOT SEVENAER

### De Rembrandt van morgen is een robot

**Eppo van Nispen tot Sevenaer is een veelgevraagd internationaal spreker en meedenker vanwege de unieke verbindingen die hij weet te leggen tussen de digitale wereld en de menselijke maat. Daarnaast is hij gast in programma's als DWDD. Hij is van oorsprong programmamaker.**

De laatste jaren heeft Van Nispen gewerkt aan zijn "maatschappelijke ding" namelijk: de impact van digitalisering met name op het gebied van informatievoorziening met als missie de modernste bibliotheek ter wereld te bouwen, DOK in Delft. In 2008 werd DOK in een Amerikaans onderzoek uitgeroepen tot modernste bibliotheek ter wereld daarnaast door een vakjury tot "Beste bibliotheek van Nederland". Van Nispen werd daarna directeur van de CPNB, de stichting die verantwoordelijk is voor grootste lees-campagnes in Nederland zoals de Kinderboekenweek, de Boekenweek en Nederland leest.

Op dit moment is Eppo directeur van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, het state-of-the-art mediacultuur instituut van Nederland dat over een van de grootste data-collecties van ons land beschikt. Tevens is Van Nispen voorzitter van de denktank "vermaatschappelijking van analytics", kortweg hoe als maatschappij om te gaan met Big Data. Gestuurd door zijn College van Wijzen (zijn 5 kinderen en vanuit de hemel zijn oma van 102+) probeert hij op een inspirerende wijze, met een lach en een traan, allerlei verbindingen te leggen tussen de wereld van nu en die van de toekomst en dat je daarin mee kan gaan zonder jezelf te verliezen.



## INTERMEZZO: Breakdance door Dynamic Arts

*Laren kent naast de klassieke kunstvormen ook een jonge dynamische kunstenaars scene. Deze is begin 2000 begonnen vanuit de toenmalige Warrekam. Ondertussen heeft dit zich verspreid als een vuurtje door Laren en de omliggende dorpen.*

Deze artistieke jongerencultuur is doordrongen met dansers, muzikanten, rappers, digitale artiesten, tekenaars, schilders en straatkunstenaars.

Stichting Dynamic Arts (opgericht 2015 door Sean Bogaers) en het Jongerenwerk van Versa Welzijn werken samen om jongeren in beweging te krijgen om hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen. Op deze manier willen zij jongeren activeren om hun woonomgeving mooi te houden en samen nog mooier te maken. Authentieke Dynamische Kunst met een sociaal maatschappelijk randje. Dit is het begin van de nieuwe 'Larense School'.





## JOKE J. HERMSEN

### 'Kunst loutert. Maar waarom?'

**Joke J. Hermesen (1961)** studeerde literatuur en filosofie in Amsterdam en Parijs, promoveerde in 1993 aan de Universiteit Utrecht.

Ze schreef de romans Het dameoffer (1998), Twee-duister (2001) en De profielschets (2004). Haar romans De Liefde dus (Halewijnprijs 2008) en Blindgangers (2012) stonden op de longlist van de Libris Literatuur prijs. Recent verscheen haar roman 'Rivieren keren nooit terug' (2018).

Daarnaast schrijft ze essays over kunst, literatuur en filosofie. Haar essaybundels Heimwee naar de mens (2003), Kairos (2014) en Melancholie van de onrust (2017) werden genomineerd voor de Socratesprijs en Stil de tijd (2011) werd bekroond met de Jan Hanlo Essayprijs. Hermesen geeft veel lezingen en treedt ook op als gastcurator beeldende kunst.

In 2017 stelde zij de internationale expositie 'Kairos' samen op Kasteel van Gaasbeek bij Brussel, met werk van o.a. Antony Gormley, Pippilotti Rist, David Claerbout, Maarten Baas en Suzanna Hertrich.

Onlangs publiceerde zij haar nieuwe essay: 'Het tij keren met Rosa Luxemburg en Hannah Arendt (2019).'

# Blaricum Music Festival

## INTRAMEZZO

Offline sculpture building and real life action painting

*Beeldhouwdocenten Ingrid Pijl en Caroline Kampfraath ontwierpen speciaal voor het jubileum een zwaan die tijdens het jubileum geschilderd kon worden. Zij lieten zich inspireren door 'De bedreigde zwaan' van Jan Asselijn uit 1650.*

Het schilderij van Asselijn toont een zwaan die haar nest met eieren beschermt tegen een hond. De docenten proberen met dit beeld de verdediging van wat kwetsbaar is uit te drukken zoals de schoonheid en de kunst en het onuitgesprokene, dat wat ervaren moet worden door de cursisten op de academie, te laten beleven. Bij het maken van de zwaan zijn eerst de verschillende onderdelen gemaakt van gaas en porschium zoals de kop, de nek, twee poten en twee vleugels van 150 cm lang.

Tijdens het jubileum zullen schilderdocenten Mascha Kragten, Carine van Gorp en Igor Kusmirak de onderdelen van de zwaan schilderen. Zij zullen zich laten inspireren op het moment zelf en de kleuren die zij gebruiken dan bepalen.



Foto's v.l.n.r. Ingrid | Caroline | Carine | Igor en Mascha

27 juni t/m  
7 juli 2019



[www.blaricumfestival.com](http://www.blaricumfestival.com)