

Protocol Anderhalvemeter Academie

1. Aanleiding

Het coronavirus blijft nog wel enige tijd onze gemoederen bezighouden. Waarschijnlijk zullen we pas echt terug kunnen naar de situatie die we kenden in de jaren B.C. (*before corona*) wanneer een COVID-19 vaccin algemeen voorhanden is. Het lijkt er voorlopig op, dat we ons dus voor moeten bereiden op een anderhalvemetersamenleving die nog wel maanden (Harvard University schetst zelfs jaren) gaat duren.

Het kabinet heeft daarom alle organisaties opgeroepen plannen voor de anderhalvemetersamenleving te gaan maken. Dit Protocol Anderhalvemeter Academie is zo'n plan. Dit protocol zal telkenmale aangepast worden zodra daar aanleiding toe is: het is een dynamisch plan.

Om dit plan te laten werken en de Academie een veilige plaats te laten zijn waar iedereen met veel plezier aan de persoonlijke ontwikkeling werkt, is het noodzakelijk dat we allemaal – cursisten, docenten en andere betrokkenen – onze jarenlang ingeslepen en vertrouwde manier van doen veranderen. Alleen als **iedereen** meewerkt met deze gedragsverandering gaat het lukken en kan de Academie weer open. Mensen, wij rekenen op jullie!

Dit protocol is tot stand gekomen met behulp van de inbreng van diverse organisaties uit de sector¹, docenten, cursisten en bestuursleden. Met dit protocol voldoen we aan de richtlijnen die voor onze branche zijn vastgesteld door de sector Cultuureducatie en -participatie. Het bestuurslid Beheer is - samen met de aanwezige docenten - belast met de uitvoering van de veiligheids- en hygiënemaatregelen conform dit protocol. Zij is bereikbaar via beheer@gooiseacademie.nl.

2. Ons uitgangspunt: de veilige Academie

Het uitgangspunt dat we op de Academie hanteren is dat de Academie een omgeving moet zijn waar iedereen zich veilig kan voelen.

Voor iedereen geldt dan ook dezelfde hoofdregel:

¹ Onder andere: LKCA (Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst), Cultuurconnectie (brancheorganisatie voor cultuureducatie, amateurkunst en volksuniversiteitswerk) en Cultuur+Ondernemen (kenniscentrum voor ondernemerschap in de cultuursector).

- **Heb je zelf last van** verkoudheidsklachten (zoals neusverkoudheid, loopneus, niezen, keelpijn, lichte hoest), benauwdheid, verhoging of koorts? Blijf thuis. Kom niet naar de Academie.
- **Heeft iemand uit je directe omgeving last van** verkoudheidsklachten in combinatie met koorts en/of benauwdheid? Blijf thuis. Kom niet naar de Academie.

We gaan er hierbij vanuit dat iedereen de eigen verantwoordelijkheid heel serieus neemt, zodat de veiligheid van cursisten, docenten en andere betrokkenen niet in gevaar gebracht wordt. En we nodigen iedereen uit elkaar daarop aan te spreken, indien nodig.

Wat te doen als je onverhoopt corona (covid-19) krijgt? Als je (na een test) bewezen corona hebt, dan vragen wij je:

- Om bij de GGD aan te geven dat je een cursus volgt op de Gooise Academie. De GGD zal jou volgens de *dán* geldende richtlijnen instrueren over het vervolg.
- Direct je docent en je medecursisten in te lichten over het feit dat je positief getest bent op corona.
- Niet naar de Academie te komen, tot minstens 7 dagen na de start van de symptomen en nadat je tenminste 24 uur klachtenvrij bent.

Als je wel de symptomen hebt, maar nog niet positief getest bent op corona, dan kom je ook niet naar de Academie (zie hiervoor).

3. Afstand houden

De kern van de anderhalvemetersamenleving is afstand. Door *social distancing*, ook wel 'sociale onthouding' of 'sociale afstand', heb je minder contact met anderen of houd je afstand tot anderen.

Afstand houden betekent dat je zoveel mogelijk 1,5 meter afstand houdt van elkaar om jezelf en anderen te beschermen tegen besmetting met het coronavirus. Door hoesten en niezen komen kleine druppeltjes met het coronavirus in de lucht. Mensen kunnen deze druppeltjes inademen en besmet raken. Door afstand te houden, kan het coronavirus zich minder makkelijk verspreiden.

De Academie neemt de volgende maatregelen om ervoor te zorgen dat mensen 1,5 meter afstand kunnen houden tot elkaar:

1. Zoveel als mogelijk proberen we buiten en in de verkeersruimten **éénrichtingsverkeer** te stimuleren door belijning en pijlen op de vloer. Zo heeft atelier Het Groene Huis een aparte ingang en een aparte uitgang (links achterin het atelier). Er kan niet meer op de gang gewerkt worden, anders dan (eventjes) aan de werkbank.



2. Per atelier is een maximumaantal cursisten vastgesteld. Zo heeft atelier **Rodin een maximum van 9** cursisten, atelier **Zadkine een maximum van 10** cursisten, atelier **Hamdorff een maximum van 9** cursisten en atelier **Het Groene Huis een maximum van 11** cursisten. Voor het **Gipshok geldt een maximum van 1** cursist per les; vóóraf intekenen op de lijst die daar wordt opgehangen is daarbij dus noodzakelijk. Voor het **kantoor geldt uiteraard ook een maximum van 1** persoon.
3. Voor de lessen boetseren/beeldhouwen betekent dat dat de cursisten verdeeld kunnen worden over twee ateliers (Rodin/Hamdorff en Zadkine). Dat houdt in dat een cursus beeldhouwen **maximaal 16 cursisten** heeft, tenzij er twee lessen boetseren/beeldhouwen tegelijk worden gegeven, dan is het maximum 14 cursisten per les. De docent ziet erop toe dat de cursisten zich verdelen over de twee ateliers. Dat betekent dat we van cursisten flexibiliteit vragen in het werk dat ze gaan doen (het werken met hout en steen afwisselen met het werken met klei en was), zodat elke cursist een mooi cursusjaar heeft.
4. Om het werkklimaat in atelier Zadkine te verbeteren is de **verwarming vernieuwd en uitgebreid**, over een groter oppervlakte.
5. Per atelier houden we een **vaste indeling** aan, waarbij de werkplekken van elkaar gescheiden worden door zogenaamde '**kuchschermen**' van plexiglas of ander doorzichtig materiaal (hangend aan het plafond). De plaats van de werkplekken en de kuchschermen is terug te vinden in de plattegronden van de ateliers in de bijlagen. De vaste indeling van de ateliers betekent dat:
 - a. Cursisten voortaan in principe een vaste werkplek hebben, waarbij:
 - i. In de lessen boetseren/beeldhouwen onderling geruild moet worden tussen het werken in Rodin/Hamdorff en het werken in Zadkine. Dat houdt in dat niemand aanspraak kan maken op een *vaste* plaats in een bepaald atelier voor het gehele jaar. Onderling dient gerouleerd te worden. De docent maakt hiervoor een elektronische intekenlijst, zodat het schema voor de eerste les duidelijk is.
 - ii. In de lessen tekenen/schilderen, met name daar waar met model gewerkt wordt, onderling geruild moet worden, zodat iedereen de mogelijkheid heeft om soms dichtbij te staan. De docent kan hier aan het einde van de les afspraken over maken voor de volgende week.
 - iii. Met een hoffelijke geven-en-nemen-houding, kan iedereen het hele jaar door met plezier werken.
 - iv. In Hamdorff en Het Groene Huis zal het mogelijk zijn om enkele schermen eenvoudig te verplaatsen, zodat er met verschillende opstellingen voor portretmodel of naaktmodel kan worden gewerkt. Zie bijlage 2.
 - b. Alle docenten schrijven de eerste les op welke cursist op welke werkplek staat.
 - c. Docenten boetseren/beeldhouwen vóór aanvang van de les de werkstukken op de bokken klaarzetten en ná afloop de



- werkstukken weer terugzetten in de schappen. De bokken blijven na de les op de werkplek staan.
- d. Docenten tekenen/schilderen vóór aanvang van de les het benodigde materiaal (ezel, tekentafel, enzovoorts) klaarzet. Na de les blijven de ezels en tekentafels staan.
 - e. Uitzondering voor Hamdorff bij wisseling van cursus tekenen/schilderen naar boetseren/beeldhouwen en omgekeerd: op woensdagmiddag zal de docent tekenen/schilderen in Hamdorff aan het einde van de les de tekentafels en ezels wegzetten op de gang. Op woensdagavond zal de docent boetseren/beeldhouwen de bokken naar binnen brengen en opstellen. De bokken kunnen woensdagavond blijven staan voor de donderdagochtendcursus boetseren/beeldhouwen. Na donderdagochtend zet de docent boetseren/beeldhouwen de bokken terug in het bokkenhok. Op donderdagmiddag zet de docent tekenen/schilderen de ezels en tekentafels weer in Hamdorff.
 - f. Eenieder goed oplet om niet tegen een van de kuchschermen aan te lopen.
6. **Aankomst- en vertrektijden.** Om ervoor te zorgen dat cursisten van verschillende groepen elkaar zo weinig mogelijk treffen op de gang, hanteren we aangepaste aanvangstijden en vertrektijden voor de lessen. Kijk voor de juiste tijden van jouw cursus op de website. Het is wenselijk dat cursisten alleen binnen **10 minuten vóór** of **10 minuten ná aanvang** van de les binnenkomen en binnen 10 minuten vóór of 10 minuten ná einde van de les vertrekken. Als iedereen zich aan de tijden houdt, geeft dat docenten ook de tijd om alles klaar te zetten vóór aanvang van de les.
7. **Bespreken van het werk.** Hiervoor zijn diverse opties:
- a. De docent kan het werk van een cursist bespreken, door naar de werkplek van de cursist te lopen en de cursist gaat naar het midden van de ruimte en luistert en kijkt en luistert vanaf die plek naar de aanwijzingen van de docent.
 - b. De docent gaat achter de cursist staan, met in achtneming van de 1,5 meter onderlinge afstand, en bespreekt zo het werk van de cursist.
 - c. Iedereen zet het werk tegen een muur, of hangt het aan de muur en de docent bespreekt plenair al het werk, waarbij de cursisten in een grote halve cirkel staan, met in achtneming van de 1,5 meter afstand tot elkaar.
8. **Pauseren.** In elk atelier staat een statafel, waarop thee, koffie en eventueel koek neergezet kunnen worden. Iedereen neemt een eigen beker of mok mee naar de les en neemt deze na afloop weer mee naar huis. Cursisten halen één-voor-één wat van hun gading is en nemen dit mee naar hun werkplek. Er wordt niet centraal gepauzeerd aan de bekende tafel. Die is uit het atelier verwijderd. Dat betekent dat er ook in Zadkine thee en koffie gezet zal worden; het gezamenlijk pauseren van Zadkine met medecursisten uit Rodin of Hamdorff kan niet meer.

9. **Plenaire colleges** kunnen gegeven worden door de docent met behulp van het grote televisiescherm. Cursisten blijven tijdens het college op hun werkplek staan of zitten. Docenten houden rekening met de leesbaarheid van de te vertonen teksten en afbeeldingen (extra groot formaat ten behoeve van goede leesbaarheid achterin).
10. **Aanvegen ateliers.** Na elke les veegt, per toerbeurt, een van de cursisten het atelier aan. Dat gebeurt nadat alle andere cursisten het atelier hebben verlaten. Aan het begin van de les vraagt de docent wie vandaag de veegbeurt op zich wil nemen.
11. **Schoonmaken penselen/kwasten.** Alle schilders nemen de gebruikte penselen/kwasten mee naar huis om deze thuis schoon te maken. Het schoonmaken van penselen/kwasten op de Academie is niet meer toegestaan, omdat we daarbij geen veilige afstand tot elkaar kunnen garanderen.

4. Hygiëne maatregelen

We hanteren op de Academie de **algemeen geldende hygiëne maatregelen**, zoals geadviseerd door het RIVM.

Deze zijn:

- Was je handen 20 seconden lang met water en zeep, daarna handen goed drogen
- Hoest en nies in de binnenkant van je elleboog
- Gebruik papieren zakdoekjes om je neus te snuiten en gooi deze daarna weg. Was daarna je handen
- Schud geen handen
- Houd 1,5 meter afstand (2 armlengtes) van anderen



Daarnaast nemen we de volgende **aanvullende maatregelen** op de Academie:

- Bij de buitendeur van het hoofdgebouw, van Het Groene Huis en van Zadkine is apparatuur voor handdesinfectie opgehangen.
- Iedereen neemt een eigen beker of mok mee naar de les en neemt deze na afloop weer mee naar huis. Er zullen derhalve géén bekers meer op de Academie aanwezig zijn. Daardoor hoeft er ook niet meer te worden afgewassen.
- Het schoonmaakbedrijf zal naast het gebruikelijke weekprogramma dagelijks schoonmaken/desinfecteren:
 - Alle deurklinken
 - Alle kranen
 - Alle wc's
 - Alle thee- en koffiekannen
 - Alle thee- en koffieapparatuur
 - Het kantoor

- In elk atelier is zeep en desinfecterende handgel aanwezig, alsook papieren handdoekjes en desinfecterende oppervlaktesprays.
- Voor aanvang van de les (en na afloop van de les) nemen cursisten hun eigen materiaal (bijvoorbeeld bok, ezel, tekentafel, kruk) af met desinfecterende spray.
- Zolang er niet gewerkt wordt met een naaktmodel en zolang de temperatuur het toestaat, zullen de deuren van de ateliers zoveel mogelijk open blijven staan.
- De ventilatoren (afzuiging) in Hamdorff en Rodin zullen zoveel mogelijk aan staan. In Het Groene Huis wordt ook ventilatie (afzuiging) aangelegd. Ramen zullen zoveel mogelijk open staan. Neem als het kouder wordt een lekkere dikke trui mee.
- De Academie juicht buiten werken toe.

Mondkapjes en spatmaskers. Deze zijn niet verplicht. Ook hierbij volgen wij het beleid van de Rijksoverheid. Belangrijk in deze is dat we op de Academie precies weten wie er in welke les aanwezig is. Zo hebben we al onze cursisten en docenten vóóraf geïnformeerd thuis te blijven bij eventuele verkoudheidsklachten of koorts, zowel bij hem of haar zelf als in de directe omgeving. Het staat cursisten en docenten natuurlijk altijd vrij om een mondkapje of een spatmasker te dragen als zij zich daar veiliger bij voelen.



5. Leveranciers

Met leveranciers worden afspraken gemaakt om afleveringen alléén te doen tijdens de lessen, dus tijdens één van de volgende tijdsblokken:

- Ochtend: tussen 10:00 – 12:00 uur
- Middag: tussen 14:00 – 16:00 uur

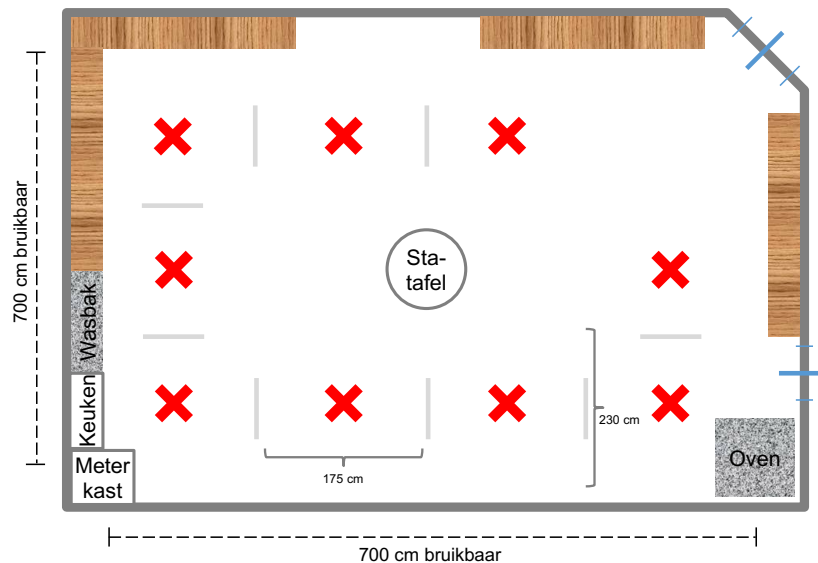
Dit om te voorkomen dat er onnodig veel 'verkeer' van mensen is in de gangen van de Academie.

6. Tot wanneer houden we deze maatregelen

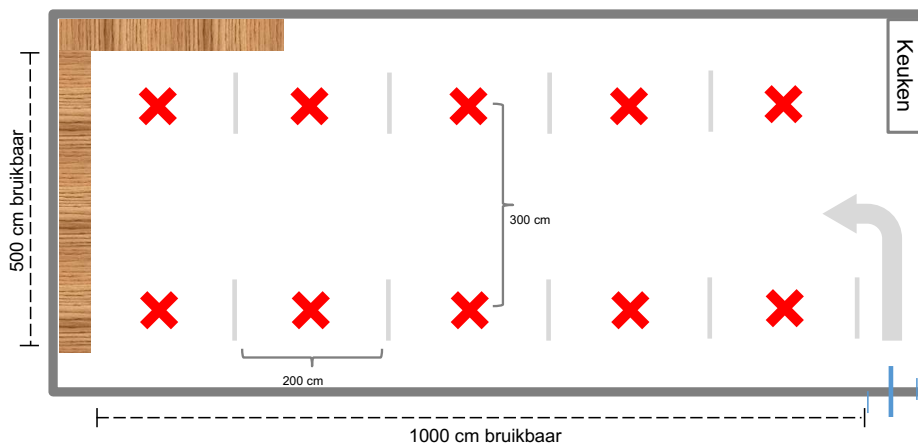
Hoe lang we de anderhalvemetersamenleving zullen houden is op dit moment onbekend. Wij houden de berichtgeving van de bevoegde instanties hierover nauwlettend in de gaten. Wij gaan er voorlopig van uit dat we het hele cursusseizoen 2020-2021 conform dit Protocol Anderhalvemeter Academie zullen werken.

Laren, juni 2020, Bestuur Gooise Academie voor Beeldende Kunsten, Bijlages: 2
Bijlage 1: plattegronden ateliers voor boetseren/beeldhouwen

Indicatieve plattegrond Rodin

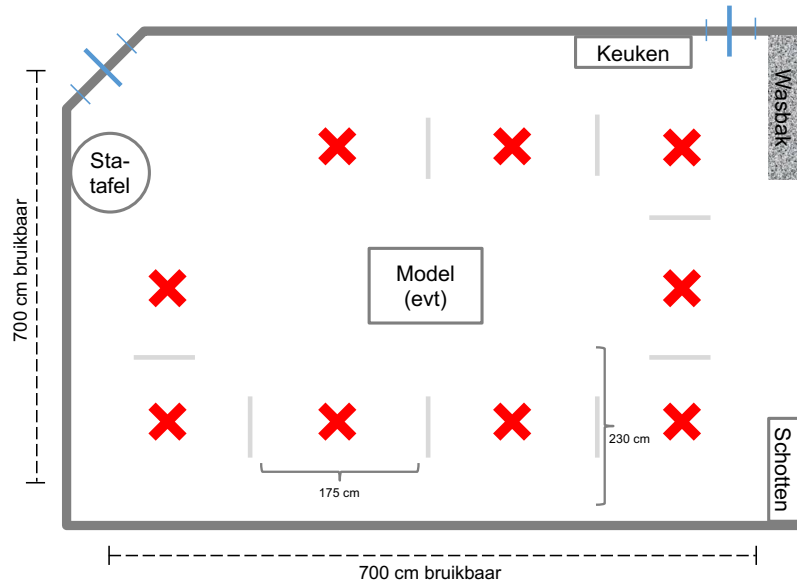


Indicatieve plattegrond Zadkine

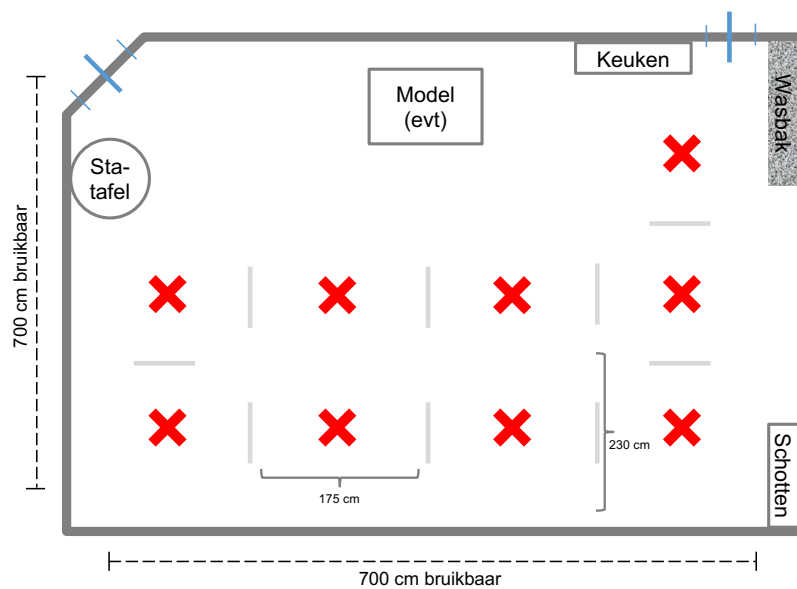


Bijlage 2: plattegronden ateliers voor tekenen/schilderen

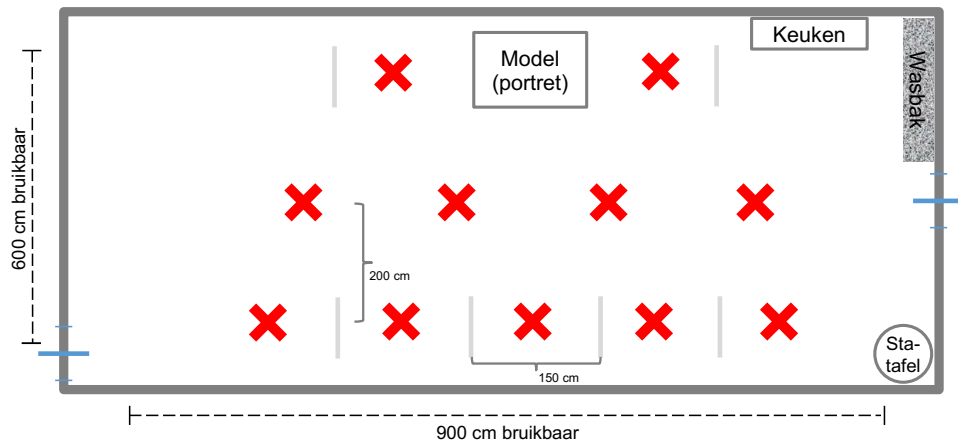
Indicatieve plattegrond Hamdorff (1)



Indicatieve plattegrond Hamdorff (2)



Plattegrond Het Groene Huis (1)



Plattegrond Het Groene Huis (2)

